

De chakra's van Patanjali

Patanjali heeft het onmogelijke gedaan. Hij heeft zo precies mogelijk elke stap, elke integratie, elk chakra, de werking ervan, en hoe het te overstijgen, beschreven tot aan de *sahasrara* en hij heeft zelfs verder aangegeven. Op elk chakra, op elk wiel van energie, vindt er een bepaalde integratie plaats.



Laat me je vertellen - - in het sekscentrum, het eerste centrum - het meest primitieve maar het meest natuurlijke, het centrum dat voor iedereen beschikbaar is, vindt de integratie plaats tussen het uiterlijke en het innerlijke. Natuurlijk is het tijdelijk.

Een vrouw die een man ontmoet of een man die een vrouw ontmoet komen voor een enkel moment, een fractie van een moment, waar het uiterlijke en innerlijke elkaar ontmoeten en zich vermengen, en in elkaar overgaan. Dat is de schoonheid van seks, het orgasme: dat twee energieën, de complementaire energieën elkaar ontmoeten en één geheel worden. Maar het zal van korte duur zijn, omdat de ontmoeting plaatsvindt via het meest grove element, het lichaam. Het lichaam kan aan de oppervlakten raken, maar het kan niet echt in de ander binnendringen. Het is als ijsblokjes. Als je twee ijsblokjes bij elkaar legt, kunnen ze elkaar aanraken, maar als ze smelten en water worden, ontmoeten ze elkaar en vermengen ze zich met elkaar. Dan gaan ze naar het centrum. Als het water verdampt, wordt de ontmoeting heel, heel diep. Dan is er geen 'ik' - geen 'gij' - geen innerlijk - geen uiterlijk.

Het eerste centrum, het sekscentrum, geeft je een zekere integratie. Daarom is er zoveel verlangen naar seks. Het is iets natuurlijks; het is op zichzelf heilzaam en goed, maar als je daar stopt, dan ben je gestopt op de veranda van een paleis. Het portaal is goed, het leidt je naar het paleis, maar het is geen plek om je verblijfplaats te maken. Het is geen plek om voor altijd te stoppen - en je zult de gelukzaligheid die op je wacht op de hogere integraties van andere centra gaan mislopen. In vergelijking met die gelukzaligheid en vreugde is de schoonheid van seks niets, het plezier van seks niets. Het geeft je slechts een kortstondige glimp.

Het tweede chakra is de *hara*. Bij de *hara* ontmoeten leven en dood elkaar. Als je het tweede centrum bereikt, bereik je een hoger orgasme, van integratie: leven ontmoet dood, zon ontmoet maan. De ontmoeting is nu innerlijk, dus de ontmoeting kan permanenter en stabielere zijn, omdat je niet

afhankelijk bent van iemand anders. Nu ontmoet je je eigen innerlijke vrouw of je eigen innerlijke man.

Het derde centrum is de navel. Daar ontmoeten het positieve en het negatieve elkaar - de positieve elektriciteit en de negatieve elektriciteit. Hun ontmoeting is zelfs hoger dan leven en dood, want de elektrische energie, de prana (het bioplasma, of bio-energie) is dieper dan leven en dood. Het bestaat vóór het leven, het bestaat na de dood. Leven en dood bestaan vanwege bio-energie. Deze ontmoeting van bio-energie bij de navel, *nabhi*, geeft je zelfs een hogere ervaring: van één zijn, geïntegreerd. Een eenheid.

Dan is er het hart. In het hartcentrum ontmoeten het lagere en het hogere elkaar. In het hartcentrum ontmoeten *prakriti* en *purusha* elkaar, het seksuele en het spirituele, het wereldse en het bovenwereldse - of je kunt het de ontmoeting van hemel en aarde noemen. Het is nog hoger omdat voor het eerst iets van het hiernamaals aanbreekt; je kunt de zon zien opkomen aan de horizon. Je bent nog steeds geworteld in de aarde; maar je takken spreiden zich uit naar de hemel. 'Jij' bent een ontmoeting geworden. Daarom geeft het hartcentrum de hoogste en meest verfijnde ervaring die gewoonlijk beschikbaar is - de ervaring van liefde. De ervaring van liefde is de ontmoeting van aarde en hemel; dus liefde is op een bepaalde manier aards en op een andere manier hemels. Als Jezus 'God' definieerde als liefde, is dit de reden, omdat in het menselijk bewustzijn liefde de hogere glimp lijkt te zijn.

Gewoonlijk gaan mensen nooit verder dan het hartcentrum. Zelfs het hartcentrum bereiken lijkt moeilijk, bijna onmogelijk. Mensen blijven in het sekscentrum. Als ze diepgaand worden getraind in yoga, karate, aikido, tai chi; dan bereiken ze het tweede centrum, de *hara*. Als ze

getraind zijn in het diepe mechanisme van de ademhaling, *prana*, dan bereiken ze het navelcentrum. En als ze getraind zijn om voorbij de aarde te kijken en voorbij het lichaam te zien, om zo diep en zo gevoelig te kijken dat je niet langer beperkt bent tot het grove, en het subtiele zijn eerste stralen in je kan doordringen - - dan pas, het hartcentrum.

Alle paden van devotie (*bhakti yoga*) werken op het hartcentrum. Tantra begint vanuit het geslachtscentrum. Tao begint vanuit het *hara* centrum. Yoga begint vanuit het navelcentrum. Bhakti yoga, paden van devotie en liefde (soefi's en anderen) beginnen vanuit het hartcentrum.

Hoger dan het hart is het keelcentrum; een andere integratie, superieur, subtieler. Dit centrum is het centrum van ontvangen en geven. Ik heb duizenden mensen beschouwd - allemaal hongerig naar liefde, dorstig naar liefde, maar niemand die op enigerlei wijze probeert te geven. Ze denken allemaal dat ze geven, maar ze ontvangen niet. Zodra je geeft, ontvang je - natuurlijk. Het is nooit anders gebeurd. Zodra je geeft, stroomt de liefde in je. Het heeft niets te maken met mensen. Het heeft iets te maken met de kosmische energie van het goddelijke.

Het keelcentrum is de ontmoeting tussen ontvangen en geven. Je ontvangt ervan en je geeft ervan. Dat is de betekenis van Christus' uitspraak dat je weer een kind moet worden. Als je het vertaalt naar de yogaterminologie betekent het: je moet weer naar het keelcentrum komen.

Alle creatieve mensen zijn gevers. Misschien zingen ze een lied voor je, of dansen een dans, of schrijven een gedicht, of schilderen een schilderij, of vertellen je een verhaal. Ook hiervoor wordt het keelcentrum gebruikt als centrum om te geven. De ontmoeting tussen ontvangen en geven vindt

plaats in de keel. Het vermogen om te ontvangen en te geven is een van de grootste integraties.

Dan is het derde-oog centrum. In het derde-oogcentrum ontmoeten rechts en links elkaar, *pingala* en *ida* ontmoeten elkaar en worden *sushumna*. De twee hersenhelften ontmoeten elkaar bij het derde oog, dat is net tussen de twee ogen. Het ene oog vertegenwoordigt rechts, het andere oog vertegenwoordigt links, en dat is precies in het midden. Deze linker- en rechterhersenhelft ontmoeten elkaar bij het derde oog - dit is een zeer hoge synthese. Mensen zijn in staat geweest om tot dit punt te beschrijven. Daarom kon Ramkrishna beschrijven tot aan het derde oog. Toen hij begon te praten over de uiteindelijke, de ultieme synthese die plaatsvindt bij *sahasrar*, viel hij telkens weer in stilte, in samadhi. Hij verdronk erin, het was te veel. Het was als een overstroming, hij werd meegevoerd naar de oceaan. Hij kon niet bewust, alert blijven.

De ultieme synthese vindt plaats bij de *sahasrar*, de kruin-chakra. Vanwege deze *sahasrar* gebruiken koningen, keizers, monarchen en koninginnen overal ter wereld de kroon. Het is iets formeels geworden, maar in wezen werd het geaccepteerd want, als je *sahasrar* niet functioneert: hoe kun je dan een monarch zijn, hoe kun je een koning zijn, hoe kun je over mensen regeren als je niet eens een heerser over jezelf bent geworden? In het symbool van de kroon ligt een geheim verborgen. Het geheim is dat alleen iemand die het krooncentrum heeft bereikt, de ultieme synthese van zijn wezen, de koning of de koningin mag zijn, niemand anders. Alleen hij is in staat anderen te regeren, omdat hij zichzelf is gaan regeren. Hij is meester over zichzelf geworden. Nu kan hij ook nuttig zijn voor anderen.

Er bloeit werkelijk een kroon in je, wanneer je *sahasrar* bereikt: een duizendbladige lotus opent zich. Geen kroon is daarmee te vergelijken, maar toen werd het slechts een symbool en dat symbool heeft overal ter wereld bestaan. Dat toont gewoon aan dat mensen overal op de een of andere manier alert en bewust zijn geworden van de ultieme synthese in de *sahasrar*. Joden gebruiken de keppel; die staat precies op de *sahasrar*. Hindoes laten een bos haar groeien - zij noemen het *choti*, de piek - precies op de plek waar de *sahasrar* is of moet zijn. Er zijn enkele christelijke gemeenschappen waar ze alleen dat deel van het hoofdscheren.

Wanneer een meester een leerling zegent, legt hij zijn hand op de *sahasrar*: als de leerling werkelijk ontvankelijk is, zich overgeeft, zal hij plotseling een opleving van energie voelen, die van het geslachtscentrum naar de *sahasrar* loopt.

De laatste synthese is van object en subject, het uiterlijke en innerlijke - opnieuw. In een seksueel orgasme ontmoeten uiterlijk en innerlijk elkaar, maar tijdelijk. In *sahasrar* ontmoeten ze elkaar permanent. Daarom zeg ik dat je van seks naar *samadhi* moet reizen.

In seks is negenennegentig procent seks; één procent is *sahasrar*. In *sahasrar* is negenennegentig procent *sahasrar*, één procent is seks. Ze zijn verbonden, ze zijn overbrugd, door diepe stromen van energie. Dus als je van seks hebt genoten, blijf daar dan niet hangen. Seks is slechts een glimp van *sahasrar*. De *sahasrar* zal je een duizendvoudige, een miljoenvoudige gelukzaligheid bezorgen, zegening voor jou.

Het uiterlijke en het innerlijke ontmoeten elkaar - ik en gij ontmoeten elkaar, man en vrouw ontmoeten elkaar, yin en

yang ontmoeten elkaar - en de ontmoeting is absoluut. Dan is er geen afscheid; dan is er geen scheiding. Dit wordt yoga genoemd. Yoga betekent de ontmoeting van twee tot één.

In het Christendom hebben mystici het *Unio Mystica* genoemd, dat is de exacte vertaling van yoga, *Unio Mystica* - de mysterieuze vereniging. Bij de *sahasrar* ontmoeten de alfa en de omega elkaar, het begin en het einde.

Het begin is in het sekscentrum, seks is je alfa; samadhi is je omega. En tenzij alfa en omega elkaar ontmoeten, tenzij je deze opperste vereniging hebt bereikt, zul je ellendig blijven, want dat is je lot. Je zult onvervuld blijven. Je kunt alleen vervuld worden op dit hoogste punt van synthese.

Osho: Yoga -The Science of the Soul, Vol IX, Yoga: The Path to Liberation #3.