

Zie de wereld als een drama

Osho: Het Boek der Geheimen – techniek 58.

De tweede getuige techniek: *De zogenaamde universele wereld lijkt op een goochelen, een toneelspel. Kijk er zo naar om gelukkig te zijn.*

De hele wereld is net een drama, neem het dus niet te serieus. Serieus zijn dwingt je dan in de problemen. Ga er niet serieus mee om. Niets is serieus; de hele wereld is gewoonweg een drama. Als je de hele wereld kunt beschouwen als een drama dan bereik je opnieuw je oorspronkelijke bewustzijn. Het vuil verzamelt zich omdat je zo serieus bent. Dat serieus zijn schept problemen, en we zijn zo serieus dat zelfs bij het zien van een drama we iets van vuil verzamelen.



Ga maar eens naar de bioscoop en let op de bezoekers. Kijk niet naar het scherm, vergeet de film, kijk alleen naar de toeschouwers in de zaal. Iemand huilt en tranen lopen over zijn gezicht, en iemand anders lacht, en iemand raakt seksueel opgewonden. Kijk alleen maar naar mensen. Wat doen ze? Wat gebeurt er met ze? En er is niets op het scherm, alleen beelden – beelden van licht en schaduw. Het scherm als zodanig is leeg.

Maar hoe raken ze opgewonden? Ze huilen, jammeren en lachen. Het beeld is niet alleen maar een beeld, de film is niet alleen maar een film. Ze zijn vergeten dat het alleen maar een verhaal is, ze hebben het serieus genomen. Het is 'levend' geworden. Het is 'echt'! En dit gebeurt overal, niet alleen in een bioscoop. Kijk naar het leven overal om je heen. Hoe ziet het eruit?

Vele mensen hebben op de aarde geleefd. Waar je zit zijn op die plek tenminste 10 dode lichamen begraven, en zij waren ook serieus zoals jij. Nu zijn ze er niet meer. Waar zijn hun lichamen

gebleven? Waar zijn hun problemen gebleven? Ze hebben gevochten - gevochten voor een klein stukje aarde, en de aarde is er nog en zij zijn er niet meer.

En ik zeg niet dat hun problemen geen problemen waren. Die waren er – net zoals jouw problemen er zijn. Zij waren serieus – problemen van leven en dood. Maar waar zijn hun problemen gebleven? En als de hele mensheid op een dag zou verdwijnen, dan is de aarde er nog steeds, de bomen groeien, de rivieren stromen, en de zon komt op, en de aarde voelt dan geen enkele afwezigheid of vraagt zich af waar de mensheid is gebleven.

Kijk eens naar de uitgestrektheid: kijk naar achteren, kijk naar voren, kijk alle kanten uit, kijk naar alle dimensies naar wat je bent, wat je leven is. Het lijkt op een lange droom, en alles wat je zo serieus neemt op dit moment wordt het volgende moment nutteloos. Je herinnert je het misschien zelfs niet.

Herinner je eens je eerste liefde, hoe serieus dat was. Je leven hing ervan af. Nu herinner je dat helemaal niet meer, je bent het vergeten. En alles wat je nu bedenkt waar je leven van afhangt, wordt vergeten. Het leven is een stroom, niets blijft. Het is als een voortgaande film. Alles verandert in van alles dat anders is. Maar op dat moment heb je het gevoel dat het heel serieus is en je raakt verontrust.

Deze techniek zegt: *De zogenaamde universele wereld lijkt op een goochelen, een toneelvoorstelling. Kijk er zo naar om gelukkig te zijn.*

In India hebben we deze wereld niet een schepping van God genoemd, maar een spel, een speelsheid, een *leela*. Dit concept van leela is prachtig, want schepping lijkt serieus. De God van de Christenen en de Joden is heel serieus. Zelfs vanwege een enkele ongehoorzaamheid werd Adam uit het Hof van Eden gezet. En niet alleen hij werd eruit gezet maar de hele mensheid vanwege hem. Hij was onze stamvader en wij lijden door hem. God lijkt heel serieus te zijn. Je moet hem niet tegenwerken. En als hij wordt tegengewerkt, gaat hij wraak nemen, en die wraak duurt al zo lang. De zonde lijkt niet zo serieus te zijn. Echt waar, Adam pleegde hem vanwege Gods eigen dwaasheid. God de Vader zei tegen Adam: 'Kom niet dichtbij die boom, de Boom van Kennis, en eet niet van zijn vruchten.'

Dit verbod wordt dan een uitnodiging en dat is psychologisch. In dat geweldige hof werd alleen die Boom van Kennis aantrekkelijk. Want het was verboden.

Elke psycholoog kan je vertellen dat God een vergissing beging. Als het fruit van die boom niet gegeten mocht worden, kun je er beter helemaal niet over te praten. Adam had met geen mogelijkheid die boom kunnen bereiken, en dan zou de hele mensheid nog in de hof geweest zijn. Maar deze uiting, deze order, 'Eet het niet,' schiep het probleem; dit 'doe het niet' schiep alle narigheid.

Omdat Adam ongehoorzaam was, werd hij uit de hemel verbannen, en de wraak lijkt wel heel lang te duren. En Christenen zeggen dat Jezus werd gekruisigd enkel om ons te verlossen – om ons te verlossen van die zonde die Adam had gepleegd. Dus het hele Christelijke historische concept hangt aan 2 personen, Adam en Jezus. Adam heeft de zonde begaan en Jezus heeft geleden om ons ervan te bevrijden en stond zichzelf toe om gekruisigd te worden. Hij heeft geleden zodat de zonde van Adam misschien vergeven zou worden. Maar het lijkt er niet op dat God het hem tot nu toe heeft vergeven. Jezus werd gekruisigd maar de mensheid blijft op dezelfde manier lijden. Het hele concept van God als een vader is echt afschuwelijk. Het Indiase concept is niet dat van een schepper. God is gewoon een speler; hij is niet serieus. Dit is alleen maar een spel. Er zijn regels, maar regels van een spel. Je hoeft er niet serieus over te zijn. Niets is zonde – alleen een vergissing, en je lijdt vanwege de vergissing, niet omdat God je straft. Je lijdt vanwege de regels die je niet opvolgt. Maar God straft je niet. Het hele concept van leela geeft aan het leven een aangrijpende kleur; het wordt een lang drama. En deze techniek is gebaseerd op dit concept: *De zogenaamde universele wereld lijkt op een goochelen, een toneelvoorstelling. Kijk er zo naar om gelukkig te zijn.*

Als je ongelukkig bent dan heb je het te serieus genomen. En probeer niet een of andere weg te vinden hoe je gelukkig kunt zijn. Verander alleen maar je instelling. Je kunt niet gelukkig zijn met een serieuze mind. Met een feestelijke mind kun je gelukkig zijn. Vat dit hele leven op als een mythe, als een verhaal. Dat is het ook, maar zodra je het op deze manier opvat, dat word je niet ongelukkig. Ongelukkig zijn komt voort uit teveel ongelukkig zijn. Probeer het eens gedurende 7 dagen; herinner je 7 dagen lang maar één ding, dat de hele wereld alleen maar een drama is – en dan zal je niet meer de zelfde zijn. Gewoon 7 dagen lang! Je gaat dan niet veel verliezen want je hebt niets te verliezen.

Je kunt het proberen. Vat 7 dagen lang alles op als een drama, alleen maar als een show. Deze 7 dagen geven je dan vele glimpen van je boeddha-natuur, van je innerlijke zuiverheid. En zodra je de glimp hebt opgevangen, kun je niet meer dezelfde zijn. Je bent dan gelukkig, maar je kunt je nog niet voorstellen wat voor een geluk met jou kan gebeuren want je hebt nog geen enkel geluk gekend. Je hebt alleen stadia van ongeluk gekend: soms was je meer ongelukkig en soms minder ongelukkig, en wanneer je minder ongelukkig was, noemde je dat geluk. Je weet niet wat geluk is omdat je dat niet kunt weten. Wanneer je t.a.v. de wereld een concept hebt van waaruit je het heel serieus beschouwt, dan kun je niet weten wat geluk is. Geluk ontstaat alleen maar wanneer je in deze houding bent gegrond, dat de wereld enkel een spel is.

Probeer dus dit, en doe alles op een hele feestelijke manier, vier het, verricht een handeling – niet iets feitelijks. Als je een echtgenoot bent, speel dan, maar wees een speelse echtgenoot. Als je een vrouw bent, wees dan een speelse vrouw. Maak er gewoon een spel van. En natuurlijk zijn er spelregels; elk spel dat gespeeld wordt heeft spelregels nodig. Huwelijk en echtscheiding zijn een vorm van regelgeving maar ga er niet serieus mee om. Het zijn regels, en de ene regel brengt een andere voort. Maar neem ze niet serieus, en zie dan hoe de kwaliteit van je leven onmiddellijk verandert.

Ga vanavond naar huis en ga je ten opzichte van je vrouw of je man of je kinderen gedragen alsof je een rol speelt in een toneelstuk en ga het mooie ervan zien. Als je dan een rol speelt, ga je proberen doeltreffend te zijn, maar je wordt er niet door geraakt. Dat is ook niet nodig. Je speelt de rol en gaat slapen. Maar onthoud dat het een rol is en volg zeven dagen lang continu deze houding. Dan kan geluk met je gebeuren en zodra je weet wat geluk is, hoef je je niet meer in het ongeluk te begeven, want het is je keus.

Je bent ongelukkig want je hebt een verkeerde houding ten opzichte van het leven gekozen. Je kunt gelukkig zijn als je een juiste houding kiest. Boeddha geeft zoveel aandacht aan een juiste houding. Hij maakt het tot een basis, een fundament – de juiste houding. Wat is de juiste houding? Wat is het criterium? Voor mij is dit het criterium: de houding die je gelukkig maakt, is de juiste houding, en er bestaat geen objectief criterium. De houding die je ongelukkig en ellendig maakt, is de verkeerde houding. Het criterium is subjectief; jouw geluk is het criterium.