

# HOLLYWOOD- KONINGIN VOOR DE BHAGWAN

In een EXCLUSIEVE HOTELSUIETE word ik deze middag ontvangen door ELIZABETH RUDDY, eens een van de koninginnen van HOLLYWOOD. Samen met haar man ALBERT RUDDY produceerde zij het miljoen succes THE GODFATHER en haar party's waren de must van Hollywood. Nu heeft zij een andere Godfather.

Zij is de persoonlijke secretaresse geworden van de veelbesproken superster van de sektes, de BHAGWAN. Een leider die ondanks alle aanslagen, verdrachtmakingen en schandalen niet kapot te krijgen is en meer dan ooit weer succes heeft in POONA. Mevrouw Ruddy heet nu MA PREM HASYA. En zij heeft door de Bhagwan haar leven eindelijk zin heeft gekregen.

"In Hollywood was er alleen het grote succes in je leven en de glamour. Maar nu was een leeg leven. En succes, heb ik gemerkt, brengt toch alleen ellende in je leven. Want als je een groot succes hebt gehad, jaag je het nieuwe succes al weer na. Er blijft zo weinig over voor jezelf."

Mijn man en ik werkten alleen maar, gaven party's voor de jet-set en zo had dat nog jaren kunnen doorgaan. Maar toen we vijf OSCARS gewonnen hadden voor The Godfather dacht ik, wat wil je nu nog meer. En ik vroeg me af of dit nu de zin van het leven was. Ik wist dat er meer was dan succes.

## Psychiaters

Ik was al bij psychiaters geweest. Maar een van hen zei me: "Wat jij zoekt, kan je niet vinden in de spreekkamer van een psychiater. Je moet het bij jezelf zoeken. Ga mediteren."

Ma Prem Hasya begon er mee en kwam in aanraking met de boeken van de Bhagwan. In 1977 ging ik voor het eerst naar Poona en ik raakte onder de indruk. Mijn man en ik groeiden uit elkaar. Ik had geen zin meer in zijn leven. Maar men keek wel gek op toen ik plotseling in Hollywood terugkwam in een oranje jurk.

Onze buurman, de register van Superman, zei me toen hij me de deur zag uitkomen: "Je hebt geen idee hoe iedereen je voor gek verklaart in Hollywood." "Dat kan wel, zei ik, maar ik doe tenminste wat ik zelf wil." En dat was het laatste gesprek met mijn buurman. Later hoorde ik hoe ook veel van mijn vrienden eerst aan mijn gemoedstoestand waren gaan twifelen. Maar dat liet mij koud.

Ik was gelukkig. Ik begon een ander leven te ontdekken dat mij veel meer voldoening gaf dan succes en uiterlijk vertoon. Ik ontdekte eindelijk mezelf."

Zij vertelt het verhaal als een echte Amerikaanse. Met emotie en openhartigheid. De Bhagwan kan zich geen betere pr-vrouw wensen. Dat zag de oude meester kennelijk ook in, want hij benoemde mevrouw Ruddy na de problemen rond zijn ex-secretaresse SHEILA tot haar opvolger.

"Ik was in 1981 naar Oregon gegaan waar de Bhagwan zich inmiddels gevestigd had. De Bhagwan maakte zich niet geliefd in Amerika. Hij viel Reagan aan en al gauw stelde de FBI een onderzoek naar hem in. Het werd al direct duidelijk dat men hem liever weer zag vertrekken."

Ma Prem Hasya zegt: "Zijn secretaresse Sheila vertrok. Er waren geruchten dat zij Bhagwan had willen vermoorden en er met geld vandoor te gaan." Het is geen pijnlijk onderwerp voor Ma Prem Hasya.

"Sheila was denk ik teleurgesteld dat de Bhagwan, die

## Shree Rajneesh werd echte Godfather

in Amerika nooit een preek hield, ineens wel ging spreken zoals hij dat ook elke ochtend in Poona deed. Tot hij zweeg was zij de ster. Alles draaide om haar. Zij regelde alles. Maar toen de Bhagwan zelf het woord ging voeren, verloor zij die grote macht die zij had. Dat bleek moeilijk voor haar.

## Vermoorden

Ja, er is geprobeerd de Bhagwan met injecties te vermoorden. Hij lag drie weken doodziek in het ziekenhuis. Maar hij overleefde het, en ik kreeg de baan van Sheila."

Het belangrijkste wat zij deed was de gearresteerde Bhagwan vrij te krijgen en hem te laten reizen naar India. "We wilden ook naar andere landen, maar hij kreeg nergens een visum. Ook in Nederland niet."

Vreemd he," lacht zij, "dat zeg toch wel iets. Waarom zou men anders zo bang zijn voor een oude man in een kaftan op een paar pantoffels. Dan moet hij toch wel iets hebben."

Nu regert de Bhagwan weer in zijn Poona. "Het gaat er beter dan ooit," zegt Ma Prem Hasya. "Iedereen is er echt gelukkig. Er heerst een sfeer van vrede en rust."

En zelf, zegt zij, is zij ook een nieuw mens geworden. "Succes en het leven in Hollywood mogen dan voor velen een droom zijn, ik weet wel beter. Ik was er een robot geworden. Ik merkte dat ik helemaal geprogrammeerd was. Mijn geest werkte als een computer. Het stond vast wanneer ik moest lachen, wanneer ik boos moest worden, wanneer ik aardig moest zijn. Maar wat had dit allemaal nog met mijn eigen ik te maken. Niets."

Ik was denk ik kapot gegaan als ik was doorgegaan met dit leven. Dan jaag je iets na waar nooit een einde aan komt. Je gaat maar door. En succes is geen echt geluk."

Het zijn mooie woorden waardoor ongetwijfeld velen al huis en haard verkochten en naar de vredige wereld reisden van de Bhagwan waar rust en vrede voorop staan. Maar ik ontkom niet aan de indruk dat zij nu ook weer vecht voor succes.

"Ik reis nu de wereld rond om de boodschap van de Bhagwan te verspreiden en te komen tot een World Academy. We willen nu de intelligentie bereiken in de wereld en samenbrengen."

En daarvoor trekt zij van land naar land. Toch ook een promotietournee voor haar eigen Godfather de Bhagwan. Maar zij doet dat met hart en ziel. En zij is helemaal overtuigd van het goede dat deze goeroe uitdraagt. En kritiek kan zij goed opvangen.

Het is toch vreemd dat hij in Amerika 93 Rolls-Royces had. "Vreemd," zegt zij, "Denk eens na waarom hij die had?"

Ik denk maar kan geen ver-



■ ELIZABETH RUDDY, die eens met haar man ALBERT RUDDY de film THE GODFATHER produceerde, heeft sinds zij de BHAGWAN leerde kennen MA PREM HASYA. "In Hollywood was ik een robot geworden; door de Bhagwan heeft mijn leven eindelijk zin gekregen."

standige verklaring vinden voor deze spierei. Zij wel. "Mijn wilde Amerika daarmee een spiegel voorhouden. Amerika is het land van de status. Die wilde hij zo belangrijk maken door maar met een 93 Rolls-Royces te kopen. Hij beschuldigde de Rolls-Royces ook in de meest felle kleuren; geel en paars

met allerlei vrolijke voorstellingen. De fabrikanten waren daar helemaal niet bij mee. Dat was slecht voor de image van de Rolls-Royce. Maar het was zijn grap."

Nu in India heeft hij nog maar een Rolls-Royce. Hij zit er lekker in. Hij heeft veel last van zijn rug. En waarom zou hij niet die luxe

mogen hebben. De Bhagwan is niets menselijks vreemd. Ook niet zijn voorkeur voor mooie vrouwen, zoals gezegd werd."

## Celibaat

De Bhagwan heeft zelf gezegd dat hij het celibaat als iets onnatuurlijks ziet." zegt zij, "en verder wil ik daar niet op ingaan."

Maar de Bhagwan mag in ieder geval tevreden zijn over de inzet van deze charmante, goed uitzienende vrouw, die na haar Hollywood-jaren de Bhagwanshow nog prima lijkt te produceren."

Daar verdient zij op zijn minst een Bhagwan Oscar voor.

De 1 meter 55 grote Picasso sloeg zijn vrouwen tot ze flauw vielen en speelde cynische spelletjes met ze. Hij kocht eens twee dezelfde jurken voor twee verschillende minnaressen, en stuurde de verkeerde naar naar hen op. Zijn eerste echtgenote schoot zichzelf dood. Een van zijn vele geliefden hing zichzelf op en een andere werd krankzinnig. De oudste zoon van Pablo bracht zichzelf met drank en drugs om het leven en een kleinkind dronk bleekwater.

Ook sloop hij eens een kinder-kamp binnen waar hij een klein meisje, Therese, verleidde. Tijdens het schilderen van zijn aanklacht tegen de Spaanse burgeroorlog 'Guernica' in 1937, vochten twee vrouwen om zijn gunsten. Later zou Picasso zeggen: "Dat is één van mijn mooiste herinneringen."

Hij had een hekel aan klokken en vroege eens: "Heeft u ooit een heilige met een horloge om gezien?" Als hij naar de kapper was geweest nam hij altijd al zijn afgeknipte haren mee omdat hij bang was dat iemand daarmee zwarte magie op hem uit kon oefenen. De schilder leefde in de heilige veronderstelling dat de aarde door boze geesten geregeerd werd. Toen zijn zusje op 13-jarige leeftijd stierf aan difterie, geloofde hij dat God een duivel was."

De Amerikaanse schrijfster Arianna Stassinopoulos schrijft over Pablo Picasso: "De schilder leefde in de heilige veronderstelling dat de aarde door boze geesten geregeerd werd. Toen zijn zusje op 13-jarige leeftijd stierf aan difterie, geloofde hij dat God een duivel was."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

# PRIVÉ

Schrijfster van bestseller beweert:

## PICASSO WAS EEN SADIST EN HAATTE DE KLOK



■ De Amerikaanse schrijfster Arianna Stassinopoulos schrijft over Pablo Picasso: "De schilder leefde in de heilige veronderstelling dat de aarde door boze geesten geregeerd werd. Toen zijn zusje op 13-jarige leeftijd stierf aan difterie, geloofde hij dat God een duivel was."

„Voor mij zijn er twee soorten vrouwen: Godinnen en voetvegen.” zei Pablo Picasso eens. Ook in werkelijkheid beminde en kwelde de grootste schilder van onze eeuw zijn vrouwen. Dat onthult de Amerikaanse schrijfster van vele bestsellers Arianna Stassinopoulos (37). Ze schrijft in haar boek 'Picasso: schepper en verwoester'. 'Picasso was een sadist'.

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

Ook sloop hij eens een kinder-kamp binnen waar hij een klein meisje, Therese, verleidde. Tijdens het schilderen van zijn aanklacht tegen de Spaanse burgeroorlog 'Guernica' in 1937, vochten twee vrouwen om zijn gunsten. Later zou Picasso zeggen: "Dat is één van mijn mooiste herinneringen."

Hij had een hekel aan klokken en vroege eens: "Heeft u ooit een heilige met een horloge om gezien?" Als hij naar de kapper was geweest nam hij altijd al zijn afgeknipte haren mee omdat hij bang was dat iemand daarmee zwarte magie op hem uit kon oefenen. De schilder leefde in de heilige veronderstelling dat de aarde door boze geesten geregeerd werd. Toen zijn zusje op 13-jarige leeftijd stierf aan difterie, geloofde hij dat God een duivel was."

De Amerikaanse schrijfster Arianna Stassinopoulos schrijft over Pablo Picasso: "De schilder leefde in de heilige veronderstelling dat de aarde door boze geesten geregeerd werd. Toen zijn zusje op 13-jarige leeftijd stierf aan difterie, geloofde hij dat God een duivel was."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

De schrijfster: "Picasso was vanaf zijn zeventiende bi-seksueel. Hij verleed de leraar die hem bijlesen gaf en stuurde later zijn vrienden, onder wie de schilder Braque, als spionnen op de leraar af. Picasso wilde weten wat hij zonder hem zou doen."

## ENNIO MORRICONE GEEFT EXTRA RAI-CONCERT

ENNIO MORRICONE, de koning van de filmmuziek, die onder meer de componist is van ONCE UPON A TIME IN THE WEST, zal op zaterdagavond 25 juni a.s. een speciaal concert in de RAI geven met het Metropole-orkest.

Prachtige melodieën zullen dan ten gehore worden gebracht die miljoenen al betoverden en amuseerden. Morricone schreef ook de muziek voor THE UNTOUCHABLES en THE MISSION die beide een OSCAR-nominatie kregen. En natuurlijk staan deze melodieën op het programma. De muziek van THE UNTOUCHABLES heeft zelfs haar wereldpremière in concertvorm.

Morricone heeft in een grote liefde voor Nederland gekregen door het METROPOL-ORKEST waarmee hij vorig jaar in België al concerten gaf, zoals in het uitverkochte Sportpaleis in Antwerpen, waar twaalfduizend Belgen in extase raakten door zijn muziek die zo herkenbaar is.

Het is te danken aan RENE VAN DE WATER, chef van het Metropole-orkest, en assistent-manager CEES VERHART dat het Metropole-orkest nu een goede band heeft met Morricone.

René van de Water: "Wij willen met ons orkest onze



eigenlijk componist, maar nu ik mij van een zo grandioos orkest verzekerd weet, zal ik zeker meer concerten geven."

Deze wens wordt nu vervuld. Op zaterdag 18 en 19 juni geeft Morricone al twee concerten in DE DOELLEN onder het patronaat van de VARA, die daar een opname maakt voor de VARA radio en tv, die in het nieuwe seizoen op het scherm komt.

Beide concerten in Rotterdam waren in een recordtijd uitverkoofd. Reden genoeg om op zaterdag 25 juni een

extra concert te geven in de RAI in het zelfde grote RAI-theater waar de dag ervoor het Concertgebouw-orkest o.l.v. Riccardo Chailly zijn jaarlijkse concert geeft.

René van de Water: "Voor ons orkest is dit ook een feest om in Amsterdam te spelen. Men werkt graag met Morricone. Hij brengt het orkest naar grote hoogten; er is een enorme wisselwerking tussen hem en onze muziek."

Op het programma in de RAI staat behalve de befaamde western-muziek, zoals ONCE UPON A TIME IN THE WEST, THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY, ook muziek uit LE PROFESSEUR en van de tv-serie MARCO POLO, ook door hem gecomponeerd.

Zangeres

Er worden bijvoorbeeld ook drie thema's gespeeld uit THE MISSION, en de Italiaanse zangeres ALIA MARIA SALVETTA komt mee voor dit concert om bij de Morricone-muziek voor de prachtige hoge stem te zorgen.

Het concert wordt met al deze erkende muziek zeker een feest van de herkenning met het METROPOL-orkest betekent het een in-

ternationale erkenning. Speciaal voor deze concerten in de Doelen en de RAI is het orkest ook uitgebreid en is het 65 man groot.

VOOR GEGEVENS OVER DE KAARTVERKOOP, DIE VANDAAG BEGINT, ZIE MEN DE BON ELDERS OP DEZE PAGINA.

(advertentie)

GROOT RAI-THEATER  
Zaterdagavond 25 juni aanvang 20.30 uur

## ENNIO MORRICONE

met Groot Metropole-orkest met o.m. ONCE UPON A TIME IN THE WEST, THE MISSION, THE UNTOUCHABLES.

Reserveren via DE VRAAGLIJN 020-8022802 van acht uur tot vier en twintig uur. Kaartverkoop vanaf heden aan de RAI, KASSA van 10-15 uur, tel. 020-449651.

Bij de AUB-ticketshop. Bij alle VVVV-besprekbuuro's. En telefonisch bij het VVV-TBB 020-73181.