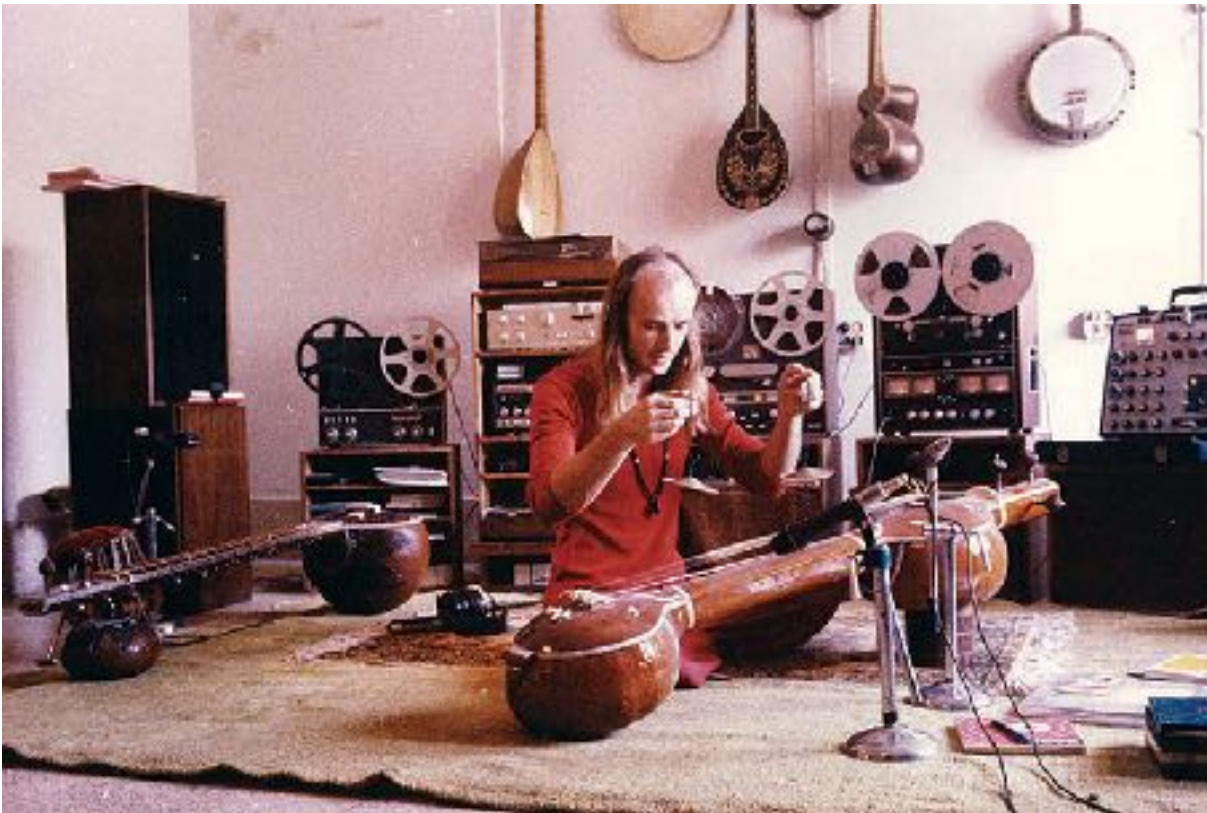


Muziek maken voor Osho's Actieve Meditaties

16 mei 2020

Een interview met Deuter (Chaitanya Hari) door Waduda en Bhikkhu, oprichters van het muziklabel New Earth Records.



Sinds de Osho Actieve Meditaties voor het eerst werden opgenomen in Pune, meer dan 40 jaar geleden, hebben ze miljoenen mediteerders over de hele wereld geïnspireerd. Chaitanya Deuter, een van de eerste sannyasins die door Osho gevraagd werden om de live meditaties in Buddha Hall op te nemen, vertelt over zijn herinneringen aan die tijd.

Wanneer en waar heb je Osho voor het eerst ontmoet?

Ik heb in februari 1973 sannyas genomen. Ik heb Osho voor het eerst ontmoet in Bombay. Ik was op zoek naar een meester, volgde een gevoel van iets zekers en reisde heel Azië door om het te vinden. Toen ik Osho ontmoette, was het alsof er meteen een klik was - ik wist dat dit de man was naar wie ik op zoek was geweest. Dus rondde ik mijn leven af in Duitsland waar ik had gewoond en ging naar India. En vanaf dat moment leerde hij me om meditatiemuziek te maken.

Kun je ons iets vertellen over de oorsprong van de muziek voor de Kundalini en Dynamische meditaties?

De Dynamische Meditatie werd gedaan op live muziek tijdens de meditatiekampen die we met Osho hadden. Er waren een paar Indiase jongens die als gekken drumden - trommelen en lawaai maakten! Maar er waren geen muziekopnames.

Toen in Pune, in '74, begonnen we zo'n beetje allereerst te werken aan muziek voor de meditaties. Ik herinner me dat Osho het idee had om de fluitgeluiden van een slangenbezweerder te

associëren met 'Kundalini'. Dus ging ik de straat op en vond deze slangenbezweerder die op een stoep achter de ashram zat. Hij deed zijn kunstjes achter het Lao Tzu Huis, en ik nam zijn spel op terwijl hij de slangen uit de mand aan het bezweren was. Maar dat was het toch niet. Het werkte niet, en dus begon ik de muziek zelf te componeren.



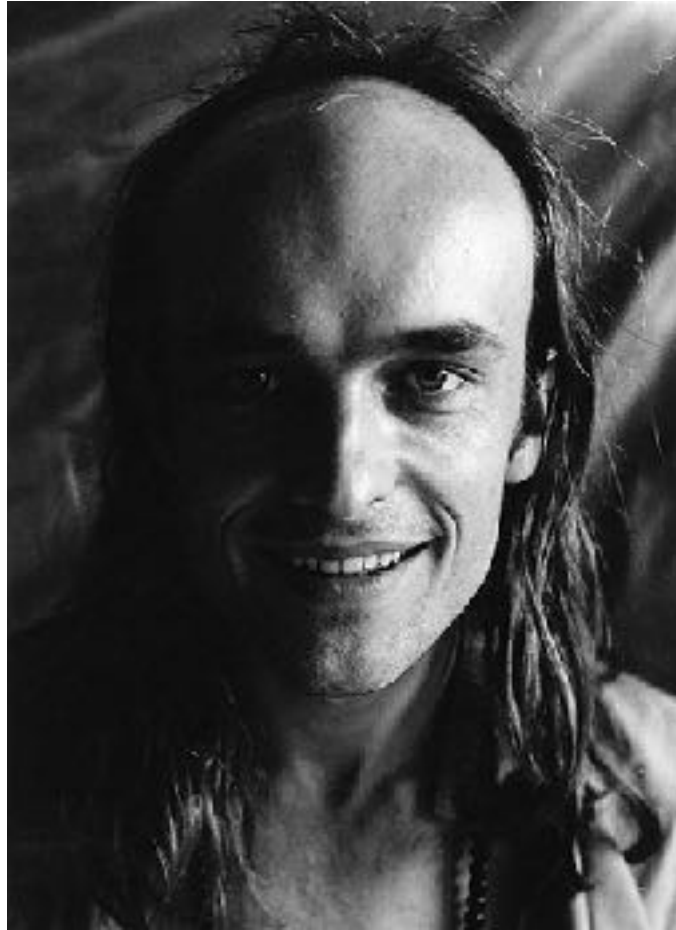
Kun je je samenwerkingsproces met Osho beschrijven? Gaf hij je directe feedback?

Osho had het concept van de meditatie. Hij legde me uit wat de meditatie met de mediteerder zou moeten doen en vertelde me zijn ideeën, wat hij dacht dat er goed voor zou zijn. En dan, op mijn eigen houtje, componeerde ik iets nieuws of nam een stuk uit mijn bestaande collectie. Ik speelde het hem voor, en hij vertelde me wat niet goed was, of dat hij een deel ervan niet kon gebruiken. Het was veel vallen en opstaan.

In het begin, toen we net begonnen, zei hij tegen mij: "Ik heb een nieuwe meditatie die 'Mandala' heet. Dit zijn de fasen en dit is wat het zou moeten doen bij mensen, en de energie zou zo moeten stromen." De bedoeling was om te proberen daar muziek voor te maken. Ik zou dan naar hem toe gaan om het voor te spelen.

Osho luisterde ernaar op een koptelefoon en gaf me dan feedback. Later zei hij dat ik gewoon moest doen wat goed voor me voelde, en hij luisterde er niet meer naar. Ik denk dat hij het toch wel heeft gehoord, toen we eenmaal de grote speakers hadden kon je niet meer om de muziek heen. Het was vanaf zes uur 's morgens te horen - elke dag!

Ik was ook Osho's muziek aan het bewerken. Hij hield van Indiase muziek en ik maakte bandjes voor hem. Hij gaf me een LP of een bandje en vertelde me dat hij dit stuk wilde, en dit stuk achter dat stuk; dus ik was constant bezig om die speciale dingen voor hem te maken.



In het begin ben je nerveus, er is iemand die je ziet als je meester, en leraar. Iemand die iets meer heeft dan jij, en hij zegt dat je iets moet doen - dat geeft een zekere angst of nervositeit. Maar het was ook erg leuk om dit te doen. Toen de muziek eenmaal werd gespeeld en de mensen begonnen rond te huppelen en te springen, was dat een leuk gevoel.

Een van Osho's ideeën was dat hij alleen muzikanten wilde hebben die sannyasins waren, klopt dat?

Dat klopt. Hij wilde dat alle muziek in de ashram gedaan werd. In het begin had ik geen studio in de ashram. Ik had alleen een cassetterecorder; het was echt moeilijk om iets te doen - je kon niets knippen, je kon niet bewerken. Als je tien minuten muziek nodig had, moest je die tien minuten afspelen en de volgende tien minuten er direct achteraan spelen. Het was echt moeilijk. Uiteindelijk, rond 1974, of 1975 had ik mijn eigen studio en toen maakte ik een andere versie van 'Kundalini' en 'Dynamic' en al de andere meditaties.

Welke andere boodschappen kwamen rechtstreeks van Osho?

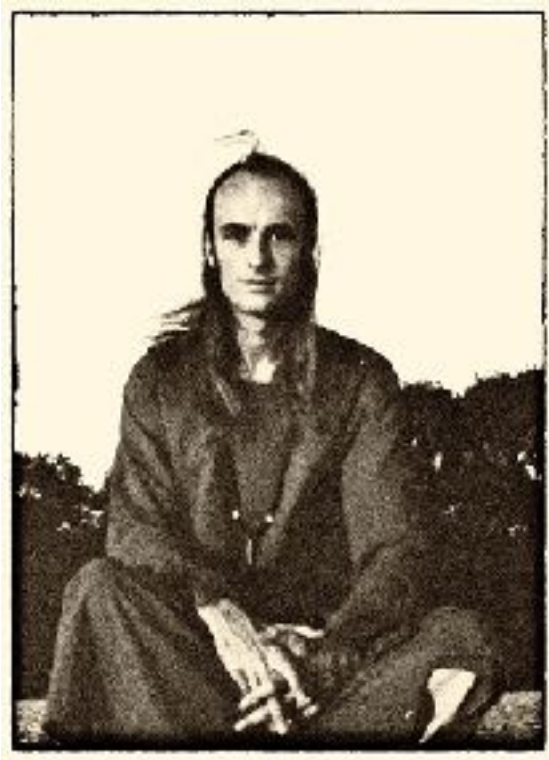
Hij gaf me heel duidelijke instructies. Osho zei dat de muziek niet meer veranderd moest worden als ze eenmaal klaar was. Ik wilde het twee jaar nadat het voor het eerst gecomponeerd was veranderen, omdat ik tegen die tijd andere apparatuur had, andere ideeën en ik dacht: "Nu kan ik de muziek veel beter maken."

Ik ging naar Osho en zei: "Ik wil de 'Kundalini' opnieuw doen, deze keer anders."

Maar hij zei: "Nee, we moeten het zo laten. Het blijft zo. Het is goed. Het werkt en het bouwt zich elke dag op als het zich verbindt met meer mensen en energie, en het moet zo blijven."

Hij zei tegen me dat ik een klein beetje kon verbeteren, misschien technisch - als ik potten had gebruikt (in plaats van muziekinstrumenten) kon ik iets anders in plaats daarvan gebruiken om het geluid beter te maken - maar ik kon de muziek helemaal niet veranderen.

Osho benadrukte dat het dezelfde muziek moest blijven. Hij zei dat het effect ervan in de meditatie zich in de loop der jaren zou opbouwen, dat het uit zichzelf zijn eigen energieveld zou creëren. Over duizend jaar zou de muziek een veld van resonantie vormen dat diep zou inwerken op iedereen die de meditatie doet.



Bent je het ermee eens dat de energie van 'Kundalini' en de andere meditaties zich in de loop der jaren heeft opgebouwd?

Ja, ik ken nu onmiddellijk het 'gevoel' van Kundalini meditatie als ik de muziek hoor.

Welke apparatuur had je toen je de studio-opnames in Pune deed?

De opname was heel primitief omdat alles wat elektronisch was in India in die tijd heel primitief was. De Indiase regering liet geen elektronische apparaten toe. Je mocht geen bandrecorders en dat soort dingen importeren.

Zoals ik al zei, ik had geen opnamestudio, alleen een bandrecorder, en de banden moesten worden binnengesmokkeld. We vochten om tapes; we hadden ze nodig voor lezingen. We wilden ook muziek maken, maar de tapes waren nummer één. Ik had niet het juiste gereedschap, het gereedschap dat ik zo graag had willen hebben om deze muziek te maken.

In het begin kocht ik thali's en potten. Ik ging naar de winkels, en beukte erop los, en kocht de dingen die goed klonken. Dat is hoe ik de 'Nadabrahma Meditatie' heb gemaakt.

Later ging ik terug naar Europa, haalde mijn studio op en bracht die mee terug naar India. Ik verscheepte het vanuit Duitsland - het bleef bijna een jaar bij de Indiase douane liggen. Ik had een vier-sporen machine, een grote Sony, en een mengpaneel en een Revox 2-track voor de mastering.

Welke uitdagingen bracht het maken van muziek in de ashram met zich mee?

Eén ding dat zeker anders was, was dat het veel moeilijker was om muziek te maken, vanwege al het lawaai en de verstoringen - de ashram was zo druk, het was er zo vol met mensen. Het lawaai van voortdurend bouwen... In de ashram werd voortdurend het een na het ander gebouwd, er was altijd wel iets aan de hand. Het heeft me vaak tot tranen toe gebracht. Jesus House, waar ik mijn studio had, was zo vol met mensen en activiteit.



Zou je zeggen dat je meer in een andere dimensie van 'muziek toelaten' dan van 'muziek maken' terechtkomt?

Ja, en met Osho werd deze dimensie nog duidelijker, omdat het daar persoonlijk was, de echte aanwezigheid van de Meester - en dus zat er een doel in de muziek, wat absoluut juist aanvoelde. Ik had dit gevoel al van begin af aan: dat de muziek iets deed voor mij en met mij, en dat het ook invloed had op andere mensen - het genas, kalmeerde, hielp anderen om in meditatie te komen. Op de een of andere manier voelde het goed voor mij om op deze manier te werken, door iets door te laten komen dat zowel mij als anderen diep raakte. Binnen deze context voelde het ongelooflijk om dit in de ashram te doen, in de aanwezigheid van een levende Meester, om het doel te dienen van het door te laten komen - wat ook Osho's doel was.

Het voelde geweldig. Ik hield ervan om muziek voor hem te maken. Ik heb altijd gevoeld dat muziek voor mij het equivalent was van dienstbaarheid, de uitdrukking van het aanbiddende hart. In het begin, toen ik muziek begon te maken voor de meditatie onder Osho's leiding, voelde ik dit al. Er was een overgave aan de gang, er was iets groters dan mijzelf aan de gang en ik gaf me daaraan over. En voor mij voelde het alsof ik diende.

Wat zou je nog meer willen zeggen over je ervaring met het maken van muziek in de ashram in Pune?

Het was ongelooflijk. Het was ongelooflijk bevredigend. Ik heb altijd het soort muziek gespeeld dat dient voor genezing of hypnose. Ik doe het graag. Osho zei altijd dat muziek de laatste brug is naar meditatie. Het is de hoogste vorm van kunst die je in stilte kan brengen. En ik was altijd gefascineerd door geluiden, muziek en stilte.

Het was altijd al een fascinatie om te luisteren naar waar een geluid vandaan komt. Plotseling is het er en je wordt je er bewust van, en door te luisteren naar het geluid en het verdwijnen ervan, het uitdoven, word je je ook bewust van de stilte - de stilte waaruit het geluid is geboren en waarin het is gestorven. Wanneer je slechts naar één geluid luistert, zoals het klateren van een fontein, word je plotseling ook bewust van de stilte.



'Voor mij zijn muziek en meditatie twee aspecten van hetzelfde fenomeen. En zonder muziek mist meditatie iets; zonder muziek is meditatie een beetje saai, onleefbaar. Zonder meditatie is muziek gewoon lawaai - harmonieus, maar lawaai. Zonder meditatie is muziek vermaak. En zonder muziek wordt meditatie steeds negatiever, neigt naar doodsgerictheid. Daarom dring ik erop aan dat muziek en meditatie samen moeten gaan. Dat voegt aan beide een nieuwe dimensie toe. Ze worden er allebei door verrijkt.'

Osho, The Dhammapada: The Way of the Buddha, Vol 1, Ch12, Q 1

Chaitanya Deuter is de componist en opname-artiest van veel van de Osho Actieve Meditaties, waaronder Kundalini, Dynamic, Nadabrahma, Nataraj en meer.

Deuter blijft meditatieve muziek creëren in zijn thuisstudio op het platteland van New Mexico. Zijn collectie van meditatieve helende muziek wordt gepresenteerd door New Earth Records (newearthrecords.com) en is beschikbaar via de meeste streaming platforms.

Meer over Chaitanya in Osho News, in het bijzonder: Music to Tickle the Heart - een interview door S.W. Madhunad, gemaakt in de late jaren tachtig in Pune.



Waduda en Bhikkhu