

## Gorakh: de grondlegger van tantra in Khajuraho

*In deel 7 van het boek 'DE ONWETENDHEID VOORBIJ – Een meditatiereis door Osho's India' vertelt de gids Swami Ganga diepgaand en boeiend over de achtergronden van de tempels in Khajuraho en over tantra. Van zijn verhaal is een woordelijk verslag in het boek opgenomen. Het heeft er een prominente plaats in. In dit deel legt hij uit wat de tempels uitdrukken. Wat je ziet is niet zomaar een versiering, maar de expressie van de diepe innerlijke ervaring van de tantrika, die tegelijkertijd ook een kunstenaar is. Gorakh, die ongeveer duizend jaar geleden leefde, liet tantra in Khajuraho herleven en begeleidde de tantrika's met meditatie en therapie.*

### De tempels drukken tantrische ervaringen uit

Ganga vertelt ons dat de tempels niet gebouwd werden volgens de tradities van het Oosten, maar vanuit de persoonlijke ervaring van de kunstenaar.

Hij zegt:

Wat jullie vandaag zagen, toen jullie met Anadi naar het tempel terrein gingen, is niet zomaar een verbeelding van een kunstenaar. Het is geen fantasie. Het is een uitdrukking van meditatieve ervaringen zoals die plaatsvonden in de Yogini tempel, waar ook veel aan therapie werd gedaan.



**Restant van de Yogini tempel in Khajuraho**

Deze tempel biedt plaats aan tweehonderd paren. Zij experimenteerden daar met allerlei technieken en wanneer ze in diepe meditatie kwamen, leidde dit tot allerlei spontane lichaamshoudingen. Welke houdingen het lichaam ook tijdens deze meditaties aannam, die houdingen werden op de muren van de tempels uitbeeld. Het was dus echt zo dat paren, de man en de vrouw, zulke houdingen aannamen gedurende de meditaties in de tempel. Dat is waarom deze plaats, Khajuraho, uniek is, omdat nergens in dit land deze experimenten werden gedaan.

De meeste tempels in dit land zijn gebouwd volgens de tradities, die beschreven worden in de oude boeken van de hindoes. En er is één boek dat werd geschreven in de derde eeuw, ongeveer zeventienhonderd jaar geleden. In dit boek staan de algemeen aanvaarde richtlijnen voor de tempelbouw. Het gaat bijvoorbeeld over de plaatsing van een beeld van een man of een vrouw, of van een god, of een godin, in welke richting of in welke hoek. Dus de meeste tempels in dit land zijn gebouwd volgens de regels die in dit boek zijn opgenomen.



Maar déze plek is anarchistisch, erg rebels, erg revolutionair. Men ging in tegen de traditie. Het ging om de pure wens van de kunstenaar. Wat hij wilde uitbeelden op de tempel, dat creëerde hij ook. Hij volgde niet de regels en bepalingen van de oude geschriften. Er is niets geïmiteerd op deze tempels. Elke expressie in de vorm van een beeld, komt uit de eerste hand, het is niet tweedehands. Het is niet geleend van het verleden, niet nagemaakt van iets uit het verleden. De tradities die hier heersten in het land, werden niet gevolgd. Men volgde zijn eigen weg.

De mensen die deze tempels bouwden, werden daardoor onderwerp van gesprek. De bevolking kwam in opstand tegen deze kunstenaars, deze tantrika's, omdat ze de tradities niet volgden. Naar de mening van het volk kan het niet zo zijn dat de oude geschriften niet gevolgd worden. En wanneer iemand verklaart dat iets niet goed is wat er in de heilige

boeken geschreven staat, dan keert de hele gemeenschap zich tegen hem. Dit is wat er gebeurd is met Galilei, degene die vertelde dat het de aarde is die om de zon draait. De hele Kerk keerde zich tegen deze geleerde. Maar hij bewees het. En daardoor moest de Kerk het later eens zijn met Galilei. Dit gebeurde ook met Gorakh's mensen. Zij werden eveneens het doelwit van het hele land, omdat ze het pad van tantra volgden. In tantra is niets geïmiteerd. Er is geen geleende kennis. Ze zullen nooit zeggen: 'Jezus zegt dit, Boeddha zegt dat, Osho zegt dit.' Ze laten die meesters voor wat ze zijn. Het moet hun eigen ervaring zijn. Dit is wat er gebeurde op deze plek, de Yogini tempel.

### Tantra: meditatie en totale acceptatie van het leven

We luisteren geboeid naar wat Ganga vertelt over de Yogini tempel als de plek waar allerlei therapieën en meditaties gedaan werden. Beide met de bedoeling om bij de kern van je wezen te komen, van een ruwe diamant te worden tot een prachtig gepolijste Kohinoor, de grootste diamant ter wereld.

Ganga vertelt ons daarover:

De plaats werd geleid door Gorakh, een meester, zoals Osho. Ik sprak zonet met jullie al een beetje over hem. Dit was zijn commune. Daar woonden ongeveer tweëndertighonderd mensen. Zij experimenteerden met meditatie in de Yogini tempel waar we vanavond heen gingen. Die was ook het centrum van alle therapieën. Wat er ook geëxperimenteerd werd en welke conclusie er ook uit voort kwam, het is allemaal uitgebeeld op de tempels, die later werden gebouwd. Het is een waarachtige ervaring, het is een ervaring van een individu of van een groep. Deze Yogini tempel is het begin, is de kiem, is de wortel waar deze oude tantrische traditie ontstond, waar de yogini's werden geboren en waar de manifestaties van hun energieën op de tempels werden uitgebeeld. Dat is wat je ziet op de tempels: oorlog, gevechten, seks, het volle leven.



*De duivels uitgebeeld in een strook op de muren van de tempels in Khajuraho.*

Het pad van tantra is immers de totale acceptatie van het leven, een volledig ja, ja, ja, ja zeggen tegen alles. Als de duivel er is, zeg dan ja tegen hem. Want hij is een deel van dit fenomeen. Als er zoiets is als de schepper en je hebt hem geaccepteerd, dan is het tegendeel de duivel. Ga je die dan negeren en hem vertellen dat je niets met hem wil? Je moet hem juist verwelkomen. Dan is creativiteit je deel, die van binnenuit komt en niet van buiten

door oefening of geluk. Pas wanneer we deze zienswijze accepteren, het er mee eens zijn, dan is er een weg om boven de duivel uit te stijgen. En dat kan alleen via de weg van meditatie.

Iemand stuurde me een mooie lezing van Osho. Osho zegt dat Krishnamurti beweert dat er geen technieken nodig zijn. Niets is nodig, het is niet nodig naar een kerk te gaan, niet nodig om naar een tempel te gaan, er hoeft niets gedaan te worden, geen technieken. Meer dan jezelf kennen, is niet nodig. Wanneer je eenmaal jezelf kent, wordt creativiteit je deel. Maar om dit zo te zeggen, is erg gemakkelijk. Je moet ervoor werken, er echt hard voor werken. Je bent een ruwe diamant, maar deze ruwe diamant moet door een proces heen gaan, hij moet gekloofd en geslepen worden. Dan zullen deze vierenzestig facetten tevoorschijn komen. Weet je dat sommige diamanten inderdaad vierenzestig facetten hebben? Iedereen is een diamant. Dus deze vierenzestig vormen van creativiteit zitten in iedereen, maar we moeten de ruwe diamant polijsten, we moeten er doorheen gaan. En dit polijsten is een meditatie. Anders worden we nooit een Kohinoor, de grootste diamant ter wereld.

Deze plek is echt heel uniek. Hij maakt ons duidelijk dat je een diamant bent, die gepolijst moet worden. Gepolijst door gebeden, devotie, liefde, verbondenheid. Het Bestaan heeft zoveel paden gemaakt, er zijn er zoveel. Maar jijzelf moet beslissen. Het is echt onze eigen beslissing. Het is niet een kwestie van serieus zijn, maar van vastberadenheid. Je wilskracht is nodig. Dat is een must. Anders komt er nooit een verandering in je leven. Goede voornemens helpen niet: 'Oké, ik doe het vandaag, ik zal dit morgen niet herhalen, ik zal niet

herhalen wat ik gisteravond deed.' Zo'n voornemen is zinloos. Het gaat om bewustzijn in het moment, omdat verandering alleen in het moment tot stand kan komen.

Volgende keer deel 8: Khajuraho, de essentie van tantra

Uit: 'DE ONWETENDHEID VOORBIJ - Een meditatiereis door Osho's India'.

Door Surya Cliné.

Verkrijgbaar bij Amazon als e-book en paperback:

- [https://www.amazon.nl/s?k=onwetendheid&i=digital-text&mk\\_nl\\_NL=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&ref=nb\\_sb\\_noss](https://www.amazon.nl/s?k=onwetendheid&i=digital-text&mk_nl_NL=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&ref=nb_sb_noss)
- [https://www.amazon.de/dp/1655095250?language=nl\\_NL&ref=pe\\_3052080\\_397514860](https://www.amazon.de/dp/1655095250?language=nl_NL&ref=pe_3052080_397514860)