

The Golden Future #6 vraag 2

Vraag 2

Geliefde Osho,

Gisteren sprak u over het derde oog als een deur voor verbinding met u en de existentie. Altijd als ik me open voel, stromend, verbonden met u, andere mensen, de natuur of mezelf, voel ik het meestal in mijn hart als stilte en een zich uitbreidende ruimte, en soms als het uitstralen van licht. Geliefde Osho, is dit dezelfde soort ervaring als waarover u sprak, of is er een verschil tussen het in verbinding staan door het derde oog of het hart; of zijn er verschillende stadia?

Vedant Amod, wat jij ervaart is in zichzelf waardevol, maar het is niet de ervaring van het derde oog. Het derde oog is een beetje hoger dan jouw ervaring.

De manier waarop de mystici in het Oosten de evolutie van bewustzijn hebben gecategoriseerd is in zeven centra. Jouw ervaringen behoren tot het vierde centrum, het hart. Het is een van de meest belangrijke centra, want het is precies in het midden. Drie centra zijn er onder en drie centra zijn er boven. Daarom is liefde zo'n balancerende ervaring.

Jouw beschrijving is, "Wanneer ik me open voel, stromend, verbonden met u, andere mensen, de natuur of mezelf, voel ik het meestal in mijn hart als stilte en een zich uitbreidende ruimte, en soms als het uitstralen van licht. Is dit dezelfde soort ervaring waarover u sprak?"

Ik sprak over het derde oog, wat boven het hart is. Er zijn drie centra boven het hart. Een is in jouw keel, wat het centrum van creativiteit is; een is tussen jouw wenkbrauwen, precies in het midden, wat het derde oog genoemd wordt. Net zoals je twee ogen hebt om de buitenwereld te kennen... het derde oog is slechts een metafoor, maar de ervaring is het kennen van jezelf, het zien van jezelf.

Het laatste centrum is sahastrara de zevende; dat is op de top van je hoofd. Als het bewustzijn doorgaat omhoog te gaan ken je eerst jezelf, en in de tweede stap ken je het hele universum; je kent het geheel en jezelf als deel ervan.

In de oude taal, is de zevende "God kennen," en de zesde is "jezelf kennen," de vijfde is "creatief zijn," en de vierde is "liefhebbend zijn, uitdelend en anderen kennend." Met de vierde wordt jouw reis zeker; het kan gegarandeerd worden dat je de zevende zult bereiken. Voor de vierde is er een mogelijkheid dat je verkeerd kunt gaan.

Het eerste centrum is het sekscentrum, wat voor reproductie is – zodat leven doorgaat. Net erboven ... de seks energie kan naar boven bewegen, en het is een grote ervaring; voor de eerste keer onderga je jezelf als onafhankelijk.

Seks heeft altijd de ander nodig. Het tweede centrum is het centrum van tevredenheid, onafhankelijkheid, je bent jezelf genoeg. Bij het derde centrum begin je te onderzoeken – wie ben jij? Wie is dit onafhankelijke wezen? Deze centra zijn allen betekenis vol....

Het ogenblik dat je vindt wie je bent opent zich het vierde en merk je dat jij liefde bent. Voor de vierde is de reis begonnen, maar er is een mogelijkheid dat je niet in staat zult zijn het te beëindigen. Je kunt verkeerd gaan. Bijvoorbeeld, jezelf onafhankelijk vindend, tevreden, kun je daar blijven steken; er is geen behoefte om nog iets meer te doen. Je zult zelfs niet de vraag stellen, "Wie ben ik?" De hoeveelheid is dusdanig dat alle vragen verdwijnen.

Een meester is op deze ogenblikken nodig, zodat je niet ergens in het midden gaat vestigen zonder het doel te bereiken. En er zijn mooie plekken om je te vestigen... je tevreden voelend, waar is het goed voor door te gaan? Maar de meester gaat door met aan je te trekken en wenst dat je weet wie je bent; je kunt misschien tevreden zijn, maar weet tenminste wie je bent. Op het ogenblik dat je weet wie je bent, opent zich een nieuwe deur, want je wordt je bewust van leven, van liefde, van vreugde. Je kunt daar blijven; het is zo veel, er is geen behoefte om nog verder te gaan. Maar de meester drijft je verder, "Ga naar de vierde! Tenzij je de zuiverste energie van liefde vindt, zul je niet de grootsheid van de existentie weten." Na de vierde, kun je niet meer verkeerd gaan. Als je eenmaal de glorie van de existentie hebt gekend, ontstaat creativiteit uit zichzelf. Je hebt schoonheid gekend; je zou het ook willen creëren. Je wilt een schepper zijn. Een enorm verlangen naar creativiteit komt op. Altijd wanneer je liefde voelt, voel je ook creativiteit als een schaduw meekomen. Een creatief mens kan niet eenvoudig naar buiten kijken. Er is veel schoonheid buiten... maar hij wordt bewust dat net zoals er een oneindig luchtruim buiten is, moet er als een balans dezelfde oneindigheid binnenin zijn.

Als een meester beschikbaar is, is het goed; als hij niet beschikbaar is, zullen deze ervaringen je verder leiden. Als eenmaal je derde oog opent, en je jezelf ziet, de hele uitgestrektheid van je bewustzijn, ben je erg dicht bij de tempel van God gekomen; je staat zelfs op de trappen. Je kunt de deur zien en je kunt de verleiding niet weerstaan om de tempel binnen te gaan om te zien wat daar is. Daar vindt je universeel bewustzijn, daar vindt je verlichting, daar vindt je de ultieme bevrijding. Daar vindt je eeuwigheid.

Dus dit zijn de zeven centra – enkel willekeurig gecreëerde verdelingen, zodat de zoeker van de ene naar de andere kan voortgaan op een systematische manier; anders is er altijd de mogelijkheid, als je alleen werkt, dat je maar wat gaat aanmodderen. Vooral voor het vierde centrum zijn er gevaren, en zelfs na het vierde centrum.... Er zijn veel dichters geweest die op het vijfde centrum van creativiteit hebben geleefd en nooit verder zijn gegaan -- veel schilders, veel dansers, veel zangers die grote kunst hebben gecreëerd, maar nooit naar het derde oog zijn gegaan. En er zijn mystici die bij het derde oog zijn gebleven,; hun eigen innerlijke schoonheid kennend; het is zo vervullend dat ze dachten dat ze bereikt hadden. Iemand is er nodig om te zeggen dat er verder nog iets meer is; in jouw onwetendheid, wat je zult doen is bijna niet te voorspellen. Mike had besloten bij de politie te gaan en ging erheen voor het toelatingsexamen. De examinerende sergeant, die realiseerde dat de toekomstige rekrut een Ier was, besloot hem een eenvoudige vraag te stellen, “Wie doodde Jezus Christus?” vroeg hij. Mike keek bezorgd en zei niets, dus de sergeant zei hem zich geen zorgen te maken en dat hij wat tijd kreeg om na te denken. Mike was op weg naar huis toen hij Paddy tegenkwam. “En,” zei Paddy, “Ben je al een politieagent?” “Niet alleen dat,” zegt Mike, “Maar ik ben al bezig met mijn eerste zaak.” De mens is dusdanig dat hij iemand nodig heeft die het pad kent en de hindernissen weet, de mooie plekken kent waar je kunt blijven steken, en die compassie genoeg heeft om je te blijven duwen – zelfs tegen jou in – totdat je het uiteindelijke stadium hebt bereikt van jouw potentieel.

Oké, Maneesha?

Ja, Osho.